

СЪВЕРНАЯ ПЧЕЛА.

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ
И
ЛИТЕРАТУРНАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА 1854 ГОДЪ:
За годовое издание, въ С. Петербургъ безъ доставки 12 р. сер.
съ доставкой 15 » »
съ пересылкою въ города 16 » »
Полугодовая цена въ С. Петербургъ, съ 1-го Юля
1854 г. по 1-е Января 1855 г., безъ доставки . . . 7 » »
съ доставкой 8 » 50 н.
съ пересылкою 9 р. сер.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ С. Петербургъ: въ Конторѣ Редакціи Съверной Пчелы, на Мойкѣ, подлѣ Почтамтскаго Мостика, въ домѣ Д. Ст. Сов. Греча, № 83-й, и въ книжныхъ магазинахъ: Гг. Ратькова (на Невскомъ Проспектѣ, на углу Малой Морской, въ д. Бейштейна) и Исакова (въ Гостиномъ Дворѣ, № 24-й); въ Москвѣ: въ книжн. лавк. Свѣшкова (на Никольской Улицѣ, № № 4-й и 5-й), и у И. В. Базунова (на углу Большой Дмитровки, въ д. Загряжскаго).—Иногородные благоволятъ адресоваться прямо въ Контору Редакціи.

Выходить ежедневно,
кроме дней праздничныхъ и воскресныхъ.

№ 499.

Понедѣльникъ, 6-го Сентября.

1854.

ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ.

Свѣтскіе Петербургъ, 5-го Сентября.

Высочайшимъ Приказомъ, по Военному Вѣдомству, 2-го Сентября, Корпуса Жандармовъ Полковникъ Тимковскій, переведенъ въ Клястицкій Гусарскій Полкъ. — Исключены изъ списковъ: Егерскіе Полковъ: Кременчугскаго, убитый въ сраженіи противъ Турокъ Капитанъ Саженъ, и Полоцкаго Прапорщикъ Васенко, умершій отъ полученныхъ въ сраженіи противъ Турокъ ранъ. (Р. И.)

Высочайшимъ Приказомъ, по Гражданскому Вѣдомству, 25-го Августа, уволены отъ службы: по болѣзни, Губернскій Врачъ Херсонской Палаты Государственныхъ Имуществъ, Статскій Советникъ Грушницкій, и, по прошенію, Профессоръ Рижельскаго Лицея, Статскій Советникъ Брунь, съ мундиромъ, присвоеннымъ должности. — Умершие исключены изъ списковъ, Статскіе Советники: Начальникъ Отдѣленія Хозяйственнаго Управленія при Святѣйшемъ Правительствующемъ Синодѣ, Соколовъ, и Начальникъ Типографіи Императорскаго Казанскаго Университета, Каисаровъ.

— Высочайшимъ Приказомъ, по Гражданскому Вѣдомству, 26-го Августа, утверждены, по выборамъ: С. Петербургскимъ Совѣстнымъ Судьею сверхъ-штатный чиновникъ Канцеляріи Статскаго Секретаря у Принятаго Прошеній, въ званіи Каммергера у Статскаго Советника Татищевъ, съ оставленіемъ въ сей должности, и Председателями С. Петербургской Палаты Гражданскаго Суда: 1-го Департамента, Статскій Советникъ Пустошкинъ, и 2-го Департамента, Товарищъ Председателя сего же департамента, Коллежскій Советникъ Фришъ. — Присутствующій въ Совѣтъ Государственнаго Контроля, Членъ Общаго Присутствія Контрольнаго Департамента Военныхъ Отчетовъ, въ званіи Каммергера, Дѣйствительный Статскій Советникъ Князь Мещерскій, уво-

ленъ, по болѣзни, отъ службы, съ придворнымъ вице-мундиромъ, по установленной для отставныхъ формъ. — Произведены, за отличие: изъ Статскихъ въ Дѣйствительные Статскіе Советники: Московскаго Воспитательнаго Дома: Главный Надзиратель Вагдадовъ, и Старшій Врачъ, Ординарный Профессоръ Императорскаго Московскаго Университета Щуровскій, и изъ Коллежскихъ въ Статскіе Советники, Директоръ, управляющій псымоводствомъ въ Московскомъ Опекунскомъ Совѣтѣ, Статскій, въ три года со старшинствомъ.

Государь Императоръ, по всеподданнѣйшей просьбѣ Преосвященнаго Митрополита Литовскаго Юзефа, о принатіи, на военныя издержки, во все продолженіе войны, половины производимаго ему по штату арміерейскаго жалованья, въ 20-й день Августа сего года Всемилоостивѣйше повелѣть соизволилъ: изъяснить за сіе пожертвованіе благодарность Его Величества.

Государь Императоръ, изъясняясь, съ благоволеніемъ о пожертвованіи Рижскимъ цехомъ браковиковъ мантоваго лѣса 300 р. сер. въ пользу команды учреждаемаго въ Ригѣ морскаго ополченія, Высочайше повелѣть соизволилъ: объявить означенному цеху благоволеніе Его Величества.

— Ковенской Губерніи, Тельшевскаго Округа государственные крестьяне, въ числѣ 29,446 душъ, сочувствуя общему стремленію всехъ сословій, обратились, чрезъ мѣстное начальство, съ ходатайствомъ о дозволеніи имъ пожертвовать, въ пользу войскъ, дѣвятими тысячами сто восемьдесятъ два руб. восемьдесятъ коп., и хлѣбомъ семьсотъ тридцать одну четверть; кромѣ того они принимаютъ на себя обязательство участіи всехъ тѣхъ, кои, поступивъ изъ среды ихъ въ военную службу, возвратятся на родину за рабами, или по какому другому случаю. По всеподданнѣйшему Г. Министра Государственныхъ Имуществъ о семъ докладу, Государь Императоръ, въ 28-й день Юня сего года, съ удовольствіемъ изъясняясь о семъ новомъ доказательствѣ похвальнаго

усердія государственныхъ крестьянъ, Всемилоостивѣйше повелѣть соизволилъ: объявить приносителямъ Высочайшее Его Императорскаго Величества благоволеніе. (С. В.)

— Въ № 71-мъ Сенатскихъ же Вѣдомостей (3-го Сентября) напечатаны Высочайшіе Указы изъ Правительствующаго Сената: 1) О замѣщеніи должностей брантмейстеровъ отставными унтеръ-офицерами; 2) О порядкѣ передачи спорныхъ межвыхъ дѣлъ изъ посредническихъ комиссій въ уздныя суды; 3) По вопросу: о формѣ мундировъ, купцамъ первой гильдіи.

Всеподданнѣйшее донесеніе Ея Императорскому Величеству Попечительства Демидовскаго Дома Призрѣнія Трудящихся.

Попечительство Демидовскаго Дома Призрѣнія Трудящихся имѣетъ счастье всеподданнѣйше повергнуть на Всемилоостивѣйшее Вашего Императорскаго Величества воззрѣніе, на основаніи 124 параграфа своего устава, подробный отчетъ о состояніи Дома Трудящихся, со всеми его благотворительными отраслями, въ 1853 году. — Демидовскій Домъ Трудящихся и въ семъ году состоялъ изъ четырехъ отдѣленій для призрѣнія бѣдныхъ: 1) трудящихся женщинъ; 2) воспитанія дѣвчатъ; 3) призрѣнія малолѣтныхъ питомцевъ и 4) снабженія пищею бѣдныхъ лицъ разнаго званія и возраста.

1. Отдѣленіе Трудящихся.

Трудящіяся женщины, призрѣаемыя заведеніемъ были: а) помѣщенны на жительство въ самомъ домѣ, благороднаго званія и изъ состоянія разночинцевъ; б) получающія работы отъ заведенія для производства оныхъ на своихъ квартирахъ, и в) приносившія свои собственныя издѣлія для продажи въ магазинъ, учрежденномъ при заведеніи. Женщинъ благороднаго званія, помѣщенныхъ на жительство въ Домъ Трудящихся, постоянно находилось 50, а изъ состоянія разночинцевъ 20. Работы ихъ, заключающіяся въ шитьѣ разнаго рода бѣлья, платьевъ и вышиваньяхъ, были, по большей части, производимы по заказамъ публики. Всѣхъ издѣлій, выработанныхъ трудящимися, помѣщенными собственно на жительство въ заведеніи, произведено, считая цѣнность одной работы, безъ

№ 4. Речитативъ, терцетъ и финалъ перваго акта. Собининъ (женяхъ Антонида), въ восторгѣ, что свидѣлся съ своею невестою, восклицаетъ: Радость безчестивая! ты ли, душа моя, красное солнышко! Трехъ четвертной тактъ и мелодичность этой выразительной фразы ясно доказываютъ, что и тутъ композиторъ желалъ избѣгнуть обычной формы речитатива, а между тѣмъ разговорный, такъ сказать, складъ музыкальной рѣчи обозначаетъ, что подобныя фразы не что иное, какъ речитативъ, но речитативъ новой формы, Глинкинскій, какъ мы выразились.

Сусанинъ и крестьяне спрашиваютъ жениха, съ какою вѣстью пожаловалъ онъ къ нимъ? Собининъ отвѣчаетъ:

«Эхъ, когда же съ поля чести,
Русскій воинъ удалой
Безъ удалой, доброй вѣсти
Возвращается домой!»

Фраза эта уже совершенно ритмическая и по истинѣ удалая. Жаль только, что она начинается на верхнемъ (т. е. на третьемъ скрипичномъ) *si-bémol*: отъ этого рѣдкій теноръ въ состояніи исполнить ее такъ, какъ задумалъ композиторъ.

Изложивъ эту осьми-тактную фразу два раза, Собининъ рассказываетъ, въ прекрасномъ, мѣрномъ речитативѣ, искусно инструментованномъ, что дѣйствительно Москва находилась въ опасности, но что Князь Пожарскій молвилъ слово: *гей, ребята, дружно въ бой*, и тогда наши грянули на врага, смѣло помчались по его слѣдамъ, и гнали вплоть до Москвы.

Здравствуй, матушка Москва! восклицаетъ рассказчикъ, и эту фразу, совершенно новую, неожиданную, весь хоръ повторяетъ съ восторгомъ.

Нельзя себѣ представить, какое поразительное впечатлѣніе производитъ эта простая и вмѣстѣ съ

* Речитативъ обыкновенно пишется въ четыре четверти и совершенно *ad libitum* (по произволу).

ПЧЕЛКА.

МУЗЫКАЛЬНЫЯ БЕСѢДЫ.

О художественной дѣятельности М. И. Глинки, и подробный разборъ оперы «Жизнь за Царя».

Статья четвертая.

(Продолженіе разб. ра 1-го дѣйствія.)

№ 3. Въ концѣ рондо на сцену выходитъ Сусанинъ (отецъ Антонида), сопровождаемый крестьянами, которымъ онъ сообщаетъ дошедшія до него недобрыя вѣсти о походѣ Короля Польскаго на Москву. — «Что гадать о свадьбѣ — свадьбъ не бываетъ,» говоритъ онъ, обращаясь къ дочери. Начало этой сцены, родъ мѣрнаго речитатива, въ которомъ главный голосъ (басъ) переговаривается, или, какъ говорится, перекидывается словами съ хоромъ, въ сопровожденіи оркестра. Музыкальныя фразы Сусанина отличаются простотою, не лишеною, однако же, нѣкоторой твердости и благородства. Нельзя не одобрить композитора за введеніе въ Русскую лирическую драму речитатива, сохраняющаго постоянно и мелодическій, и гармоническій интересъ; но нельзя и не сознаться, что безпрестанно напряженное вниманіе, вызываемое подобнымъ речитативомъ, чрезъ мѣру утомляетъ слушателей, отдыхающихъ, такъ сказать, отъ музыкальных впечатлѣній при обыкновенныхъ речитативахъ (*parlante*), раздѣляющихъ въ Италіанскихъ операхъ *aria*, дуэты и *morceaux d'ensemble*. Впрочемъ въ операхъ Глюка речитативъ также имѣетъ почти всегда весьма важное значеніе, и къ тому же невозможно себѣ представить Сусанина, выражающагося иначе; речитативъ обыкновенный, съ Италіанскими формулами и окончаніями, испортилъ бы этотъ превосходный типъ Русскаго крестьянина-героя.

По окончаніи мѣрнаго речитатива, вдали слышно плавное пѣніе. Нѣсколько женскихъ и мужскихъ го-

лосовъ, въ сопровожденіи кларнета *zippel*, поютъ униссономъ народную пѣсню, въ которой, по Русскому обычаю, при окончаніи каждаго ритма выводится верхняя, продолжительная кварта, или, какъ говорится, *голосъ заливается*. Присутствующіе на сценѣ Сусанинъ, дочь его и прочіе крестьяне, вслушиваются въ пѣніе, и, узнавъ знакомые звуки и голоса, идутъ навстрѣчу поющимъ, вскорѣ появляющимся въ лодкѣ по рѣкѣ, извивающейся въ глубинѣ сцены. Тутъ композиторъ-контрапунктистъ придумалъ безподобный эффектъ. Находящіеся на лодкѣ продолжаютъ пѣть плавную пѣсню, а толпа, подвигающаяся навстрѣчу призвѣмъ, сопровождается живою, веселою мелодіею двухъ разными нотами, исполняемою пичкаго всеми струнными инструментами оркестра, что, какъ нельзя лучше, напоминаетъ звуки балалайки, но балалайки гигантской и въ полномъ смыслѣ художественной.

Между возвратившимися на родину находится и женихъ Антонида; его приветствуютъ радостные возгласы: *Здравствуй, жданный гость, добрый молодецъ!* Оба хора дружно соединяются, сила оркестра увеличивается болѣе и болѣе, и разражается фортиссимо при словахъ *здравствуй, суженый, здравствуй, ржесный*, сохраняя въ басахъ и въ духовыхъ инструментахъ контрапунктическій рисунокъ, обрисованный во время встрѣчи съ новопризвѣжми.

Вся эта сцена, прекрасно обдуманная, и веденная мастерски, глубоко проникнута народнымъ, национальнымъ чувствомъ, а между тѣмъ достигаетъ высокой художественности. Это доказываетъ, что выраженіе народности состоитъ, какъ нѣкоторые полагаютъ, не въ одномъ рабскомъ подражаніи пошлему, безграмотному какому нибудь нарѣчію, или не въ точномъ, мелочномъ изображеніи наружныхъ, часто вовсе не изящныхъ формъ, а въ умѣнь эстетически выразить духовную, такъ сказать, сторону народности.

материаловъ, на 7,930 р. 10 к. сер. Изъ сей суммы вычтено за содержание столовъ и квартирую съ женщицъ благороднаго званія по 12 к., а съ разночинцевъ по 8 к. въ сутки, всего 2,324 р. 77 к. сер., выдано же имъ задельной платы въсѣмъ вообще 3,403 р. 33 к. сер. Примѣчаніе. Ни одна изъ числа трудящихся въ продолженіе года не состояла и нынѣ не состоитъ должною за содержаніе дому; средней выводъ приобретенной каждой изъ нихъ заключается въ 77 р. 21 к. сер. Число бѣдныхъ, которымъ, по причинѣ множества заказовъ, были раздаваемы работы отъ заведенія на вѣхъ квартиры, простиралось до 22; задельной платы имъ выдано, за исключеніемъ 6% въ пользу заведенія, 736 р. 94 к. сер. Въ магазинъ заведенія большею частію продавались издѣлія, приносимыя бѣдными со стороны. Число лицъ, доставившихъ свои издѣлія для продажи, доходило до 120. Сумма, полученная сею продажею въ ихъ пользу (за исключеніемъ 6% на содержаніе магазина и надзирательницы при ономъ), состояла изъ 7,459 р. 84 к. сер. Весь годовою оборотъ Дома Трудящихся, по части работъ, составлялъ 16,126 р. 88 к. сер.

2. Отдѣленіе для воспитанія бѣдныхъ дѣвицъ.

Бѣдныхъ дѣвицъ воспитывалось пансіонерками: Вашего Императорскаго Величества одна, Ихъ Императорскихъ Высочествъ, Государя Наслѣдника Цесаревича два, Великихъ Князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича четыре, въ Бозѣ почивающаго Великаго Князя Михаила Павловича одна, Г. Учредителя дома 88, Императорскаго Человѣколюбиваго Общества 10, разныхъ мѣстъ и лицъ 78; всего 184 дѣвицы. Воспитанницы обучались Закону Божію, Священной Исторіи, Русскому Языку и ариметикѣ, чтенію, Русской Исторіи и географіи; также правописанію, чистописанію и церковному пѣнію; по особенное вниманіе обращено было на усовершенствованіе ихъ въ рукодѣліяхъ, а посему оны занимались рисованіемъ цвѣтотъ и узоровъ, кройкою, шитьемъ, отдѣлкою, мытьемъ и глаженіемъ платьевъ, бѣлья и дамскихъ нарядовъ; вышиваніемъ по тюлю, канвъ и гладью. Для полученія некоторыхъ свѣдѣній по части домашняго хозяйства, отправляли по очереди ежедневное дежурство въ общей кухнѣ заведенія. Въ залахъ главнаго дома заведенія и въ магазинъ, для продажи издѣлій воспитанницъ, въ концѣ Великаго Поста, была открыта особая большая выставка. Вырученная на выставкѣ за издѣлія сумма 930 р. сер. внесена въ сберегательную кассу для приращенія процентами въ пользу работавшихъ воспитанницъ. Общаго выпуска воспитанницъ въ семь году не было; въ продолженіе же года взято на свое попеченіе родителями и благотворителями, согласно поданнымъ ими прошеніямъ, пансіонерокъ учредителя 19, разныхъ лицъ 18. На мѣста ихъ въ то же время были назначены вновь изъ числа кандидатокъ. Выдано вышедшимъ воспитанницамъ, при увольненіи, заработанной во время ихъ пребыванія въ заведеніи и

хранившейся въ сберегательной кассѣ суммы 704 р. 49 к. сер. На воспитаніе и содержаніе воспитанницъ употреблено 9 702 р. 63 к. сер.

3. Отдѣленіе для призрѣнія малолѣтнихъ.

Малолѣтнихъ дѣвицъ призрѣвалось въ качествѣ пансіонерокъ: Г. учредителя дома 31, на иждивеніи разныхъ мѣстъ и лицъ 8; всего 39 дѣвицъ. Обученіе и занятія малолѣтнихъ направлены были къ тому, чтобы дѣти, приобрѣта первоначальныя познанія въ чтеніи, письмѣ, изученіи необходимыхъ молитвъ и вкратцѣ Священной Исторіи, счисленія и рукодѣліи, могли съ успѣхомъ продолжать науки въ отдѣленіи для воспитанія дѣвицъ. На содержаніе сего отдѣленія употреблено 2,470 р. 37 к. сер.

4. Особое отдѣленіе для снабженія бѣдныхъ пищею.

Пища для бѣдныхъ состояла изъ двухъ горячихъ кушаньевъ: щей или супа, въ скоромные дни съ говядиною, а въ постные со снѣтками или грибами, кашни съ масломъ, одного фунта ржанаго хлѣба и кваса. Для полученія пищи были выдаваемы билеты благотворителямъ и лично самимъ бѣднымъ, по установленной платѣ: на цѣлый мѣсяць одинъ рубль; на недѣлю двадцать пять копѣекъ; дневной билетъ или за порцію три съ половиною копейки серебромъ. Кушанье было раздаваемо каждодневно отъ одиннадцати до двухъ часовъ пополудни въ столовыхъ: 1) при Домѣ Трудящихся; 2) близъ Александровской Лавры; 3) у Банковскаго Моста; 4) при Московской Заставѣ; 5) на Петербургской Сторонѣ и 6) на Васильевскомъ Островѣ. * Пища въ столовыя была доставляема изъ общей кухни въ особѣ устроенныхъ для сего котлахъ. ** Въ продолженіе года изъ всѣхъ столовыхъ роздано порцій:

При Демидовскомъ Домѣ	184,628 порцій.
Близъ Александровской Лавры	26,593 "
У Банковскаго Моста	24,690 "
При Московской Заставѣ	23,984 "
На Петербургской Сторонѣ	18,260 "
На Васильевскомъ Островѣ	24,661 "

Всего 302,818 порцій.

Примѣчаніе. Среднимъ числомъ отпускаемо было бѣднымъ пищи каждодневно 829 порцій. На продовольствіе пищею бѣдныхъ, ремонтъ и содержаніе вообще сего отдѣленія со всѣми столовыми, употреблено 13,276 р. 76 к. сер.

Общій выводъ.

Общее число призрѣваемыхъ Демидовскимъ Домомъ Трудящихся въ 1833 году каждодневно про-

* Плату за квартиру для столовой у Банковскаго Моста, со всѣми необходимыми расходами, услугою, освѣщеніемъ и отопленіемъ, приняли на свой счетъ старшины заведенія: Кейбель, Слободскій, Самыловъ и Мартыновъ.

** Директоръ, члены и старшины заведенія (изъ купечества) постоянно содѣйствовали успѣшному расходу билетовъ, какъ на собственныя свои суммы, такъ и между посторонними благотворителями; кромѣ сего многіе изъ нихъ съ усердіемъ исполняли, по очереди, дежурство въ столовыхъ, находясь во время раздачи пищи, и имѣя надзоръ за порядкомъ, тишиною и продовольствіемъ бѣдныхъ.

симъ величественная фраза! Но такъ какъ въ художествахъ нѣтъ послѣдствій безъ причины, то мы постараемся объяснить, какими средствами композиторъ достигъ упомянутого эффекта. — Разсказъ тенора начинается удачнымъ возгласомъ: *Эхъ, когда же съ поля чести*. Фраза эта твердо очертана въ *si-bémol*; далѣе весь музыкальный интересъ переносится въ оркестръ, а главный голосъ продолжаетъ свой разсказъ почти говоркомъ; оркестръ разнообразно модулируетъ, безпрестанно перемѣняя тонъ, и какъ бы не рѣшался, на которомъ остановиться; движеніе все увеличивается; въ скрипкахъ появляются быстрые пассажи, которые мчатся, опережая другъ друга; мчатся они, выражая волненіе; но гдѣ предѣлы ихъ движенію, цѣль, имъ назначенная, еще неизвѣстна. Вдругъ оркестръ внезапно замолкаетъ, и главный голосъ восклицаетъ (въ отдаленнѣйшемъ тонѣ отъ первобытнаго *si-bémol* на доминантѣ *la-majeur*): *Здравствуй, матушка Москва!* Тутъ цѣль указана, и композиторъ, оставивъ всѣ гармоническія вычурны, довольствуется повтореніемъ этой фразы хоромъ во всемъ величіи ея простоты. — Непосвященнымъ возсе въ тайны композиціи объясненіе наше покажется неяснымъ; но тѣ, которые вникали въ смыслъ образцовыхъ музыкальныхъ произведеній, поймутъ, что эффектъ, достигнутый тутъ композиторомъ, основанъ на контрастѣ мелодической и гармонической простоты, противопоставленной неопредѣленнымъ колеблющимся модуляціямъ.

Сусанинъ однако же полагаетъ, что съ освобожденіемъ Москвы не настала еще конецъ бѣдствіямъ возлюбленнаго отечества, и что предполагаемую свадьбу Антониды слѣдуетъ отложить. — «Какъ! неужели не бываеъ нашей свадьбы?» спрашиваетъ огорченный женихъ. — «Что за веселье въ это безвременье?» отвѣчаетъ Сусанинъ. Фраза эта безподобна, и, не смотря на краткость ея изложенія, вполне выражаетъ благородную грусть Сусанина. Слѣдующій за симъ

терцетъ, *Не томи, родимый*, извѣстенъ всѣмъ и каждому; чудная мелодія, на которой основано прелестное анданте, поразила слушателей съ перваго раза, и съ тѣхъ поръ, когда только намъ ни приходилось его слышать, въ концертахъ ли, на сценѣ ли, публика всегда требовала повторенія.

Такъ въ $\frac{3}{4}$ рѣдко встрѣчается въ Русскихъ напѣвахъ; игриво подсакаивающія осмышки, или какъ выражаются Французы *les allures sautillantes d'une mesure de $\frac{3}{4}$* , не подѣлятъ плавному и нѣскольکو заунывному нашему пѣнію: не менѣе того прелестный анданте терцета написанъ въ $\frac{3}{4}$, и тутъ композиторъ еще разъ доказалъ, что дѣло не въ формѣ, а въ чувствѣ, которымъ проникнута музыкальная мысль, потому что каждая нота чуднаго анданте, не смотря на малоупотребительный тактъ для Русскаго напѣва, отзывается въ сердцѣ какъ родной звукъ. Разберемъ эту мелодію въ совокупности и по составнымъ ея частямъ.

Начальные два такта, *Не томи, родимый*, составляютъ первое предложеніе, или первый членъ мелодіи; слѣдующіе два такта, *Не круши меня*, отвѣтъ на первое предложеніе. Потомъ четыре такта, *Не тѣми напрасно дорогаго дня*, оканчивающіе осьми-тактный ритмъ, который однако же требуетъ дополненія или такъ называемаго *сopraign* (товарища), потому что въ первыхъ осьми тактахъ мелодія модулируетъ, а не остается въ первобытномъ тонѣ. Въ слѣдствіе этого излагается новое предложеніе, *Не своди на горе*, и послѣ осьми тактовъ, расположенныхъ (мелодически) совершенно въ одномъ и томъ же порядкѣ, музыкальный періодъ оканчивается въ первобытномъ тонѣ *si-bémol-mineur*.

Темпъ мелодіи медленный, и тонъ, въ которомъ она написана, унылый, и такъ, для избѣжанія излишней монотонности, замѣтите, къ какому гармоническому разнообразію прибѣгнулъ композиторъ, не выходя, однако же, изъ предѣловъ *релативныхъ*, или ближай-

стиралось до 1,264 человекъ. Общій приходъ суммъ Дома Трудящихся (съ остаткомъ отъ 1832 года) состоялъ изъ 70,940 р. 99 к. серебромъ. Общее содержаніе призрѣваемыхъ, со включеніемъ разныхъ расходовъ по дому, стоило 52 343 р. 6 к. серебромъ. Затѣмъ къ 1834 году въ остаткѣ наличной суммы и въ билетахъ Сохранной Казны 18,597 р. 93 к. сер. Въ 1833 году совершенно оконченъ отдѣлкою главный корпусъ Дома Трудящихся, гдѣ помѣщаются воспитанницы, на сумму, пожертвованную для сей цѣли Г. Учредителемъ Заведенія А. Н. Демидовымъ. Также въ семь году церковь, находившаяся прежде въ нижнемъ этажѣ, для удобства, перенесена въ верхній этажъ. Освященіе оной произведено было 5 го Декабря, на канунъ высокотожественнаго дня тезоименитства Государя Императора, Высокопреосвященнымъ Митрополитомъ С. Петербургскимъ Никаноромъ. Въ устройствѣ и благоустройствѣ церкви принимали христіанское участіе нѣкоторые изъ членовъ и старшинъ; имена таковыхъ благотворителей въ подробности обозначены въ особомъ спискѣ. Въ продолженіе 1833 года, съ Высочайшаго Вашего Императорскаго Величества соизволенія, приняли на себя званія: почетныхъ членовъ: Высокопреосвященный Митрополитъ С. Петербургскій Никаноръ, Дѣйствительный Статскій Советникъ Кусовъ и отставной Полковникъ Карамзинъ; дѣйствительнаго члена Докторъ Ауэ; почетныхъ старшинъ купцы: К. фонъ Рехенбергъ и К. Шарбау; дѣйствительныхъ старшинъ купцы: М. Пономаревъ, А. Сухановъ и Рижскій гражданинъ И. Мейеръ. Удостоены Всемилостивѣйшихъ Вашего Императорскаго Величества Рескриптовъ: Учредитель Дома Трудящихся Демидовъ и Попечитель, Генераль-Лейтенантъ Дубельтъ, съ предоставленіемъ ему права объявить Вашего Величества благоволеніе членамъ Дома Трудящихся, старшинамъ и всѣмъ сотрудникамъ, содѣйствующимъ благоуспѣшному состоянію столь общепользнаго учрежденія. Кромѣ сего удостоены Всемилостивѣйшаго Вашего Императорскаго Величества благоволенія попечительство заведенія и всѣ лица, состоящія при Демидовскомъ Домѣ, за службу и труды ихъ въ продолженіе 1832 года, также почетные и дѣйствительные члены и старшины дома, содѣйствующіе къ поддержанію заведенія своимъ усердіемъ и приношеніями. Удостоены Всемилостивѣйшаго Вашего Величества благоволенія, за особенныя пожертвованія въ продолженіе 1833 года: С. Петербургское Купеческое Общество, Князь Юсуповъ, покойный почетный членъ Пономаревъ, дѣйствительный членъ Асташевъ, старшины: Кудряшевъ, фонъ-Рехенбергъ, Шарбау, Кейбель, Слободскій, Самыловъ, Мартыновъ, Пономаревъ, Сухановъ и Мейеръ. Государь Императоръ, въ возданіе отличнѣе усердной службы и безмездныхъ трудовъ врача при Домѣ Трудящихся, Коллежскаго Советника Фосса, Всемилостивѣйше соизволилъ пожаловать ему орденъ Св. Анны 2-й степени, а надзирательницъ при воспитанницахъ

шихъ тоновъ первобытнаго. Первое предложеніе модулируетъ изъ *si-bémol-mineur* въ *fa-mineur*; отвѣтъ изъ *si-bémol-mineur* въ *re-bémol-majeur*, четыре такта, оканчивающіе первую часть ритма, возвращаются въ *fa-mineur*; новое предложеніе ритмическаго отвѣта (*du cорраign*) остается два такта въ *re-bémol-majeur*, и наконецъ мелодическій періодъ заключается основными тономъ, потому что въ мелодіи дѣйствительно слышна полная каденца, но въ гармоніи оставленъ аккордъ $\frac{4}{4}$ для того, чтобы послѣ имитациі флейтою предшлѣдшаго такта періода, ввести сопрану, вновь начинающаго первый мотивъ въ первобытномъ тонѣ. * Этимъ способомъ образуется непрерывающаяся связь между первымъ и вторымъ изложеніемъ мелодіи, и слушатель ждетъ и жаждетъ продолженія, необходимаго, такъ сказать, для полноты музыкальныхъ его ощущеній.

Предоставивъ изложеніе мелодіи сопрану, композиторъ украшаетъ ее удачными имитациями, исполняемыми теноромъ. Такъ, напримѣръ, послѣ начальнаго такта перваго предложенія, въ теноровой партіи сохранивается совершенно тотъ же рисунокъ, съ тою только разницею, что вмѣсто того, чтобы начать фразу въ *re-bémol*, онъ начинаетъ ее въ *mi-bémol*, въ то время, какъ въ партіи сопрано слышно среднее *fa*, что образуетъ интервалъ секунды, тѣмъ болѣе приятный для слуха, что предварительно онъ приготовленъ въ альтахъ оркестра. Въ особенности замѣчательна имитациа двуязычными нотами предшлѣдшаго такта ритма, переливающаяся, такъ сказать, отъ одного голоса къ другому.

Басъ, въ свою очередь, присоединяется къ пер-

* Каденцы въ музыкѣ то же, что знаки препинанія въ правописаніи. Полная каденца соотвѣствуетъ точкѣ; полукаденца — точкѣ съ запятой. Полная каденца заключается тоникою; полукаденца обозначается квинтою или терціею; четверть каденцы также, но въ ней еще менѣе чувствительна необходимость отдыха или остановки.

риавской, за безпорочную и усердную службу—
ринский знак отличія безпорочной службы за XV
ть. Попечительство Демидовскаго Дома Трудя-
хся вмѣняетъ себя въ обязанность и въ семь году
подданнѣйше свидѣтельствовать предъ Вашимъ
ператорскимъ Величествомъ объ усердной
жубѣ и ревностномъ исполненіи обязанностей всеми
лицами, служащими при заведеніи, а также
содѣйствіи и приношеніяхъ учредителя, членовъ и
аршинъ, состоящихъ при Домѣ Трудящихся; имена
кѣ великодушныхъ благотворителей и сумма, по-
ртованная ими, обозначены подробно въ при-
дской вѣдомости, при семъ повергаемой на Все-
лоstinviшее воззрѣніе Вашего Величества. И
и семь случаемъ нельзя не вспомнить съ крайнимъ
болѣзнованіемъ о понесенномъ Демидовскимъ До-
мѣ Трудящихся въ истекшемъ году потеряхъ: пер-
— смертію почетнаго члена Г. Дѣйствительнаго
наго Совѣтника Н. М. Лонгинова, который своимъ
іаніемъ способствовалъ къ учрежденію Дома Тру-
щихся въ С. Петербургѣ, и свыше двадцати лѣтъ,
ва представительство въ нуждахъ заведенія предъ
шимъ Величествомъ, много содѣйствовалъ
тому благотвельному развитію заведенія, въ коемъ
о нынѣ находится; и второе — смертію почтеннаго
незабвеннаго почетнаго члена онаго дома, Коллеж-
наго Совѣтника П. И. Пономарева, и не воздая ему,
тъ лица попечительства и всѣхъ вообще призывае-
хихъ Домомъ Трудящихся бѣдныхъ, даны призна-
льности къ постояннымъ его со дня открытія за-
венія христіанскимъ попеченіямъ и значительнымъ
нотвореніямъ, присвоивъ, что и нынѣ ввукомъ
р. Дворянина П. И. Пономаревымъ, отпускается
у покой души усопшаго ежемѣсячно пятнадцать
леть на получение бѣдными пища ежедневно да-
мъ, и воспитывается въ школѣ шесть бѣдныхъ дѣ-
цъ, имѣя наименованіе пансіонерокъ своего благо-
теля.

Честный Членъ и Попечитель, Генералъ-Лейтенантъ *Дубельтъ 1-й*.
Директоръ, Статскій Совѣтникъ *Турчаниновъ*.

Приглашеніе къ доставленію въ Императорскую Ака-
дѣмію Наукъ свѣдѣній о вскрытіи и замерзаніи рѣкъ.

Свѣдѣнія о вскрытіи и замерзаніи рѣкъ составляютъ
насъ, въ Россіи, весьма важныя данныя какъ для
заяственной статистики, такъ и для физическаго
ографіи. Не говоря уже о томъ, что для разныхъ
экономическихъ соображеній часто необходимо бы-
еть знать, сколько времени рѣка свободна отъ льда
потому можетъ быть полезна для судоходства,
а сплава по ней, для лѣтнаго рыболовства и тому
подобнаго употребленія, нельзя не признать, что эпо-
ды вскрытія и замерзанія рѣкъ, рѣчекъ, озеръ, пру-
довъ, и т. д. принадлежать къ числу явленій, изуче-
ніе которыхъ представляетъ не малый интересъ со-
тороны климатологів. Особенно это должно сказать
въ томъ случаемъ, когда свѣдѣнія сего рода обнимаютъ
обую значительные періоды лѣтъ, ибо тогда они дра-

гическимъ къ изложенію Перваго мотива въплетю иже.
За симъ общее веселье выражается усиленіемъ
движенія въ оркестрѣ и въ хоровахъ массахъ. Раз-
дается вѣчто похожее на народный напѣвъ, *Ой жги,
жги, говори*, но напѣвъ этотъ обогороженъ контра-
пунктичною фразою струнныхъ инструментовъ и
вмшательствомъ главныхъ голосовъ, которые въ
рядка исполняютъ изысканую кданцу, и тѣмъ какъ
бы сдерживаютъ излишній разгулъ развеселившейся
толпы.

Этимъ живымъ финаломъ и кончается первое дѣй-
ствіе, хотя въ партитурѣ М. И. Глинки назначена
туть только перемена декораціи, и слѣдующіе за
симъ вумера названы второю частью перваго дѣйствія.
Однако жъ опытъ показалъ, что удобнее отдѣлить
всове первую часть отъ второй, потому, во-первыхъ,
что дѣйствіе переносится въ другую сферу, и слѣдо-
вательно характеръ музыки совершенно измѣняется, а
во-вторыхъ, что слушателямъ необходимъ некото-
рый отдыхъ послѣ напряженнаго вниманія, вызванна-
наго прекрасною музыкою, въ которой интересъ по-
стоянно поддерживается безъ обычныхъ промежут-
ковъ, наполняемыхъ речитативами (*parlante*), не тре-
бующими ни малѣйшаго вниманія.

Для заключенія обзора перваго дѣйствія, слѣдуетъ
сказать, что дарованіе М. И. Глинки и тутъ уже
ярко выказывается. Изобиліе мелодическихъ мыслей,
обдуманность развитій и эффектовъ доказываютъ и силу
вдохновенія, и познанія композитора.

Однако же, общее впечатлѣніе, производимое пер-
вымъ дѣйствіемъ, далеко уступаетъ впечатлѣнію по-
слѣдующихъ актовъ. Причиною тому мы полагаемъ,
во-первыхъ, некоторое однообразіе, происходящее отъ
постояннаго употребленія въ этомъ дѣйствіи одного
и того же характера музыки, чего, впрочемъ, труд-
но было бы избѣгнуть по самому содержанію драмы.
Не менѣе того слѣдуетъ сознаться, что композиторъ
могъ бы измѣнить некоторые формулы безъ наруше-

ніа національнаго характера. Укажемъ, напримеръ,
на слѣдующія повторенія одной и той же формулы.
Натродукцію начинаетъ одинъ голосъ, или, какъ на-
зывается по-Русски, *завывало*. Второй номеръ начи-
наетъ кларнетъ соло, и тождественное повтореніе
фразы голосомъ напоминаетъ также завывалу. Нако-
нецъ въ третьемъ номерѣ композиторъ прибѣгаетъ
къ той же формулѣ, заставляя хоръ прѣвзжающихъ
на лодкѣ исполнять пѣсню, сопровождаемую кларнет-
томъ завывалою.

Всѣ вышеозначенныя мелодіи прекрасны, и кромѣ
національнаго чувства, коимъ онѣ одинако проникну-
ты, не имѣютъ ничего общаго между собою; но слу-
шающаго въ первый разъ оперу, и не внимающаго еще
въ значеніи этихъ мелодій, больше всего поражаетъ
однообразіе формулъ.

Второю причиною неполноты впечатлѣнія, произво-
димаго первымъ актомъ, мы полагаемъ недостатокъ
драматическаго дѣйствія; тутъ характеры дѣйстви-
щихъ лицъ еще не вполне обрисованы. Повѣтню уже,
что Сусанинъ почтенный, достойный поселянинъ,
одаренный возвышенною душою; что Собанинъ (же-
нихъ) малый удалой, что Антовида дѣвушка любящая;
но какое примугъ участіе въ драмѣ эти лица, какъ бу-
дутъ они дѣйствовать, еще неизвѣстно. Первый актъ
только экспозиція предтоящей драмы, а извѣстно,
что зрители увлекаются лишь драматическимъ дѣй-
ствіемъ. Вотъ единственныя причины разногласія
мнѣній на счетъ перваго акта *Жизни за Царя*. Иныя
упрекаютъ его въ однообразіи, не вѣкая, что одно-
образіе это происходитъ лишь отъ повторенія въ-
которыхъ формулъ, а другіе, не находя въ немъ
большаго драматическаго дѣйствія, говорятъ, что
первый актъ не имѣетъ интереса. Не замѣчая, что
главный интересъ заключается тутъ въ твердомъ,
искусномъ очертаніи Русскаго народнаго элемента
музыки, обогороженнаго, такъ сказать, наукою и
искусствомъ.

Ростиславъ.

гоцныи какъ средство для сравненія настоящаго съ
прежнимъ отдаленнымъ временемъ, при изслѣдова-
ніи весьма интересной и трудной задачи объ измѣне-
ніяхъ мѣстнаго климата. Положительно можно ска-
зати, что для подобныхъ изслѣдованій свѣдѣнія о
вскрытіи и замерзаніи водъ составляютъ одно изъ
главныхъ основаній, ибо извѣстно, что наши точныя
метеорологическія наблюденія, производимыя посред-
ствомъ инструментовъ, не восходятъ далеко. Надеж-
ныя термометрическія наблюденія въ Россіи отно-
сятся лишь къ текущему столѣтію; даже небольшое
число оныхъ, имѣющееся изъ второй половины прош-
лаго столѣтія, можетъ быть, не заслуживаетъ пол-
наго довѣрія. Слѣдовательно, мы измѣряемъ и выра-
жаемъ числомъ и мѣрой атмосферическія явленія не
болѣе какихъ нибудь пятидесяти лѣтъ; этого періода,
очевидно, слишкомъ еще недостаточно для того, что-
бы имѣть право сдѣлать заключенія объ измѣненіяхъ
климата. Между тѣмъ простыя, но обстоятельныя
замѣтки о томъ, когда въ какомъ году рѣки разо-
шлись и когда онѣ стали, могли быть дѣлаемы, и дѣй-
ствительно дѣлались, наблюдательными людьми, съ
всѣмъ давняго времени. Приведемъ нѣсколько при-
мѣровъ того, какую пользу можетъ извлекать наука
изъ данныхъ этого рода. Г. Неезе, имѣя предъ со-
бою списокъ вскрытій и замерзаній Западной Двины,
въ Ригѣ, съ 1830 года, показалъ, что въ XVI и XVII
столѣтіяхъ эта рѣка вскрывалась совершенно въ то
же время, какъ и нынѣ. Но этому, если, какъ вооб-
ще принимаютъ, продолжительность времени, въ ко-
торое рѣки бываютъ покрыты льдомъ, зависитъ отъ
климатическихъ условій страны, то оказывается, что,
въ противность общему повѣрью, климатъ Остзейскаго
Края, или, по крайней мѣрѣ, продолжительность и су-
ровость зимы, вообще не измѣнились замѣтнымъ
образомъ въ теченіе послѣднихъ трехъ сотъ лѣтъ.*
Гельстромъ, разматывая эпохи вскрытія и замер-
занія Сѣверной Двины, у Архангельска (съ 1734—
1839), Невы (съ 1719—1836), небольшахъ рѣкъ Фи-
ландіи: въ Борго (съ 1770—1839) и Або (съ 1740—
1839), и въ Швеціи, озера Меларъ (съ 1712), при-
шелъ къ тому выводу, что въ послѣднее столѣ-
тіе, зима (если такъ называть время, когда рѣки
остаются покрытыми льдомъ) въ Архангельскѣ на
четыре дня сократилась, и напротивъ въ Петербургѣ
на столько же удлинилась, а именно Невы, въ сред-
немъ счетѣ, вскрывается нынѣ двумя съ четвертью
днями позже и замерзаетъ почти двумя днями ра-
нее прежняго.** Эпохи вскрытія и замерзанія рѣ-
чекъ въ Борго не измѣнились замѣтнымъ обра-
зомъ, тогда какъ рѣка въ Або вскрывается тре-
мя днями, а озеро Меларъ тринадцатью и четыр-
надцатью раньше, чѣмъ за это лѣтъ. Изъ этого от-
крывается, что измѣненія климата, сколько позво-

* Correspondenzblatt des Naturforschenden Vereins in Riga. 6-ter
Sahrgang № 5.
** Bulletin Scientifique de l'Acad. Im. des Sc. de St. Pétersb.
VII. 289

лительно объ нихъ заключать по этимъ однимъ
даннымъ, безъ сличенія съ другими, — могли быть
лишь мѣстныя; что по сѣверному берегу Финскаго
Залива, средина его не представила ни какого измѣ-
ненія: въ восточномъ углу, въ Петербургѣ, замѣтно
удлиненіе, — въ западномъ, у Або, сокращеніе зима-
наго времени.* Подобныя изслѣдованія, если бѣ они
были сдѣланы относительно къ разнымъ частямъ Россіи
и имѣли бы основаніемъ длинныя періоды лѣтъ, могли
бы, по всей вѣроятности, пролить много свѣта на
трудную задачу объ измѣненіяхъ климата, и во вся-
комъ случаемъ были бы несомнѣнно полезными при рѣ-
шеніи разныхъ метеорологическихъ вопросовъ. Ме-
жду тѣмъ такія разысканія встрѣчаютъ затрудне-
ніе въ томъ, что о немногихъ рѣкахъ Россіи мы
имѣемъ замѣтки о вскрытіи и замерзаніи ихъ за
длинныя періоды лѣтъ. Правда, въ послѣднее время,
при замѣтномъ оживленіи общаго въ Россіи вни-
манія къ метеорологическимъ наблюдѣніямъ, ста-
ли появляться въ печати подобныя замѣтки бо-
лѣе, чѣмъ прежде. Такъ, въ Оренбургскихъ Гу-
бернскихъ Вѣдомостяхъ, 1833 года (№ 23-й),
мы находимъ извѣстія, записанныя В. А. Ребелин-
скимъ и А. О. Боссе, о вскрытіи и замерзаніи р.
Бѣлой, въ Уфѣ, за полные 73 года (1780—1833);
Г. Ардашевъ помастилъ въ Вологодскихъ Губери-
скихъ Вѣдомостяхъ, 1833 г. (№ 32-й), подобныя
же свѣдѣнія относительно къ р. Сухонѣ, за 70 лѣтъ
(1761—1833); Г. Данилевскій сообщилъ въ Запискахъ
Императорскаго Русскаго Географическаго Обще-
ства (кн. IX стр. 75) собранныя имъ свѣдѣнія о р. Во-
логдѣ (съ 1781 года, но съ пропускомъ многихъ го-
довъ); въ Журналѣ Министерствъ Государственныхъ
Имуществъ, 1833 года (часть 49, отд. II стр. 35
и 36), напечатаны такія же данныя о р. Дѣвирѣ и
другихъ рѣкахъ Кіевской Губеріи. — Но вообще
можно думать, что у многихъ частныхъ любознатель-
ныхъ людей имѣются о вскрытіи и замерзаніи рѣкъ
замѣтки, которыя не являются въ печати или потому,
что собиравшіе и составлявшіе ихъ не придаютъ имъ
особаго ученаго интереса и считаютъ ихъ любопыт-
ными лишь для себя, или же потому, что, доставшия
отъ другихъ, въ числѣ разныхъ бумагъ, остаются въ
забвеніи. Съ цѣлію собиранія возможно-большаго запаса
данныхъ для познанія климата Россіи, Императорска
Академія Наукъ имѣетъ честь обратиться ко
всѣмъ, у кого имѣются неизданныя еще замѣтки о
вскрытіи и замерзаніи рѣкъ, рѣчекъ, озеръ, прудовъ
и другихъ водъ, въ какихъ бы то ни было мѣстахъ
Россіи, покортнѣйше проситъ о сообщеніи ей подобныхъ
замѣтокъ, особенно же если онѣ относятся къ длин-
ному періоду лѣтъ. Если найдутся просвѣщенные на-
блюдатели, которые захотятъ поделиться съ уче-
нымъ міромъ плодами своихъ наблюденій (а въ этомъ
нельзя и сомнѣваться), то желательно, чтобы, при
сообщеніи означенныхъ свѣдѣній, упомянуто было:
1) къмъ дѣланы замѣтки (если это можно), 2) если

* Acta Societatis Scientiarum Fennicae, I. 129.

кабалета, какъ выражаются Итальянцы), въ кото-
ромъ ритмъ мелодіи сильно обозначенъ (*Посль битвы
молодецкой*). Дстойно замѣчанія, что отвѣтъ сопра-
но основанъ на совершенно новой мысли, вовсе раз-
личной отъ перваго предложенія, а между тѣмъ слича-
ется съ нимъ какъ нельзя лучше, и служитъ сое-